PBWA পত্রী

NEWSLETTER FROM PBWA

Vol. 02, June 2023

সম্পাদকীয়

আজ এই একুশ শতকে দাঁড়িয়ে নববর্ষ উদযাপনের কী কোন অর্থ আছে? নববর্ষ বলে যে একটা বিশেষ দিনকে আমরা পালন করি, তা কি ক্যালেন্ডারের পাতায় আরেকটা দিন মাত্র নয়?
না তা নয়। নাগরিক সভ্যতায় আমরা যতই যান্ত্রিক হয়ে পড়ি না কেন, মানুষের জীবন যে প্রকৃতির সঙ্গে ওতপ্রোত ভাবে জড়িত। প্রকৃতির কাছে কিন্তু নববর্ষ ক্যালেন্ডারের একটা দিন মাত্র নয়। ঋতু চক্রাকারে আসে, যায়, আর প্রতি ঋতুচক্রের সঙ্গে প্রকৃতি নিজেকে বারবার নিঃশেষ করে রিক্ত হয়ে যায়, আবার নতুন করে জন্ম নেয়।
দৈনন্দিন জীবন যাপনে আমরা ক্রমশঃ তার থেকে দূরে সরে গেলেও, বছরে একবার নতুন হয়ে ওঠার এই ক্ষণ আমাদের নিজেদের জীবনেও নবজন্মের এক প্রতীক হয়ে ওঠে।
যেন সারা বছরের জমা ধুলো, ময়লা, কালি, অন্যায়, ভুল, রাগ, দ্বেষ, হিংসা সব ধুয়ে মুছে আমরা পুনর্জন্ম নিয়ে

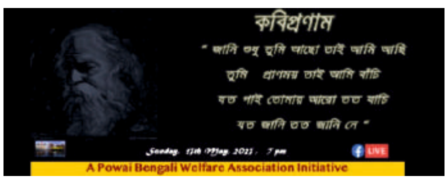
cont on page 2

Transcendental. Timeless. Tagore.

A few million words may have found their way to the world through his quill as prose, poetry, play and song. And yet, a million words fall decidedly deficient should one try to describe his genius. To call him a literary giant is but a single dimension, as the Bard of Bengal was a scholar, freedom fighter, writer, painter and an Institution unto himself. A Creator. And what he has created in one lifetime takes a mere mortal several lifetimes to even read, leave alone fully comprehend. It would therefore, not be entirely inappropriate to elevate him to the pantheon of the Gods themselves. The collective quantum of scholastic research, poetic eulogy and philosophical debate on him & his works are perhaps as much if not more than the originals themselves. And growing. He continues to remain relevant even today after a century and inspire us. Tagore is indeed transcendental & timeless.

cont on page 2

Tagore's works continue to inspire today's youth



Growing up in a probashi Bengali family in Mumbai, it wasn't natural for me to have a visual connection with Gurudev Rabindranath Thakur or his works. No posters around my neighbourhood, or a shelf full of his multitude of works. Yet, often, when asked as a child, "You're a Bengali, right? So what's your artistic pursuit?", this question would resonate in my heart, emanating from some connection that echoed, afar from the tangible, and would prompt me to say, "I'm a Dancer - A Rabindrik-style dancer."

Growing up in Mumbai, one doesn't study the Bard's works in School. Not a poem, not a short story. The only time he would be brought up in class would be when asked, "Who wrote the national anthem of India?". Eyes would turn towards me, being the only Bangla kid in the room, and a warm sensation of pride would glow from within - Someone from my community, a National

cont on page 2

নাটকের দু-চার কথা

নাটকের দু-চার কথা শ্রেয় । প্রখ্যাত নাট্যকার শিশির কুমার ভাদুড়ি মহাশয় লিখছেন একটা জাতির পরিচয় তার রঙ্গমঞ্চ । সুতরাং জগতের বড়ো জাতি বলে পরিচিত হতে হলে উন্নত নাট্যশালা প্রয়োজন । রবীন্দ্রনাথ বললেন ভাবুকের চিত্তের মধ্যেই রঙ্গমঞ্চ আছে । সে রঙ্গমঞ্চে স্থানভাব নাই । সেখানে যাদুকরের হাতে দৃশ্যপট আপনি রচিত হতে থাকে । বিখ্যাত নাট্যাব্যক্তিত্ব উৎপল দত্ত এক জায়গায় বলছেন অভিনেতাকে প্রবল শৃঙ্খলার মধ্যে স্বাভাবিক হতে হয় । একই সঙ্গে শৃঙ্খলিত এবং মুক্ত , নির্দিষ্ট এবং অনির্দিষ্ট । এইসব নাটকের দিকপালদের কথা শুনে সংজ্ঞাটা দানা বাধার জায়গায় আরও কেমন ধোয়াস হয়ে গেল, তাই না । আমরা স্বল্পাকারে ওপরে যেটুকু আলোচনা করলাম, তাতে অভিনয় সম্পর্কে চারটি জিনিস বেশ পরিষ্কারভাবে উঠে আসছে । এক স্টেজে অভিনেতার অবতরণ এবং অঙ্গ চালনা । একে নাটকের পরিভাষায় বলা হয় আঙ্গিক । তাই যারা একটু আধটু নাটক অভিনয়ের শখ রাখেন তাদের নিয়মিত দেহচর্চা দরকার যাতে তারা নাটকের প্রয়োজনমতো নিজের প্রতিটি অঙ্গচালনা করতে সখ্যম হন । তাই একটিলে দুই পাখি (নাট্যচর্চা ও দেহচর্চা) মারার সুযোগটি ছাড়বেন না । দুই নাটকে এক বা একাধিক ব্যক্তির কথোপকথন দর্শকদের মধ্যে স্পষ্টভাবে শ্রুতিগোচর হয় অভিনেতার উচ্চারিত বাক্যের দ্বারা যা অভিনেতার কণ্ঠ নিসৃত । নাটকে একে বলে বাচিক । তাই বিভিন্ন ধরনের স্বরধ্বনি তৈরি করতে লাগে অভিনেতার প্রশিক্ষিত কন্ঠস্বর । বেশ কিছুটা জন্মগত হলেও, নিয়মিত কিছু কন্ঠের প্রশিক্ষণ সাহাজ্য করে এক বলিষ্ঠ কন্ঠস্বর তৈরি করতে । সুন্দর ও বলিষ্ঠ কন্ঠস্বর কে না চায় ! তাই নাটকের সুবাদে একটু কণ্ঠ পরিচর্যা শুরু করে দিন । তিন শুধু অঙ্গসঞ্চালন করে অভিনেতাদের মধ্যে কিছু বাক্য বিনিময়ই কি অভিনয় বা নাটক করা ? খুব স্বাভাবিক ভাবেই নয় । নাট্যকার বা নির্দেশকের নাটকটি সম্পর্কে যে ধ্যানধারণা,

cont on page 2

Social Nikshay Poshan

Powai Bengali Welfare Association's Strive for TB Eradication in Mumbai. The Powai Bengali Welfare Association's Nikshay Poshan program has emerged as a beacon of hope in the battle against tuberculosis (TB) in Mumbai. Recognizing the urgent need to eradicate this debilitating disease, the association has taken proactive steps to raise awareness, provide support, and facilitate treatment for affected individuals.

Through the Nikshay Poshan program, the association aims to address the challenges faced by TB patients, particularly those from marginalized communities. By collaborating with healthcare professionals and local authorities, they have established a comprehensive support network that includes counselling, nutritional assistance, and access to treatment.

This program is not only focused on the physical aspects of combating TB but also recognizes the social and economic repercussions it has on individuals and their families. By providing guidance and financial aid, the Powai Bengali Welfare Association empowers

cont on page 2

Social Coding Nurturing Minds

The Transformative Impact of Learning Coding Without Computers in BMC Schools In a remarkable initiative by PBWA, BMC school children in Powai are introduced to a ground breaking program that teaches coding without computers, and its impact on students is nothing short of extraordinary. By embracing hands-on activities and interactive learning techniques, this innovative approach has revolutionized the way coding is taught, particularly in resource-constrained environments.

Through this unique program, students are introduced to the fundamental concepts of coding, including logic, algorithms, and problem-solving, using tangible tools such as coding blocks and board games. This hands-on approach not only ignites their curiosity but also nurtures their creativity and critical thinking skills. By learning coding without computers, students in BMC schools are overcoming the digital divide and developing resilience and adaptability. They learn to think abstractly, break down complex problems into manageable parts, and construct logical solutions. These skills are essential in the digital age and equip students with the ability to tackle real-world challenges. Moreover, this program instills a passion for technology among students. They see coding

cont on page 2

PBWA পত্রী

NEWSLETTER FROM PBWA

Vol. 02, June 2023

সম্পাদকীয়

শুভ জীবনের পথে আরেকবার নতুন করে পা বাড়াই। আসুন 1429 বঙ্গাব্দের নববর্ষে আমরাও সেই প্রতিজ্ঞা নিই।

আমাদের এই বাংলা নববর্ষ যাপন বৈচিত্রের জয়গান। পাওয়াই বেঙ্গলি ওয়েলফেয়ার এসোশিয়নের মন্ত্র হল, সংস্কৃতিই আমাদের বন্ধন। তা কিন্তু শুধু নাচ, গান, কবিতা আবৃত্তির সংস্কৃতি নয়, শুধু বাঙালি সংস্কৃতিও নয়। বিভিন্ন জাত, গোষ্ঠী, ধর্ম, শ্রেণী, ভাষার নানারকম জীবন যাপনের রীতি, নীতি, প্রকৃতিই হল সেই সংস্কৃতি আর সেই বহু ধারাকে মিলিয়ে এগিয়ে চলার কাজই আমাদের মন্ত্র। আসুন আজ আমরা সেই মন্ত্র আরেকবার উচ্চারণ করি।

রবীন্দ্রনাথ কে ছিলেন? কবি? সাহিত্যিক? ঔপন্যাসিক? নাট্যকার? শিক্ষাবিদ? সমাজকর্মী? সমাজবিপ্লবী? চিন্তাবিদ? দার্শনিক? নেতা?
বহুজন্ম ধরে খুঁজলেও এক কথায় এ প্রশ্নের উত্তর পাওয়া যাবে না। যুগপুরুষও নয়, কারণ যুগপুরুষের প্রয়োজনীযতা, প্রাসঙ্গিকতা শুধু একটা যুগেরই।
কোন সঠিক শব্দের অভাবে, রবীন্দ্রনাথকে আমরা 'জীবনপুরুষ' বলতে পারি। তাঁর লেখায়, ভাবনায়, কাজের মধ্যে দিয়ে আমরা যা পাই, তা সারা মানুষজাতির চিরকালের সুষম জীবনযাত্রার পাথেয়।
রবীন্দ্রনাথকে শুধু তাঁর কবিতা আর গানের মধ্যে দিয়ে দেখলে তাঁকে আমাদের পাওয়া হবে না।
সহস্র দুঃখ, কষ্ট, বিরোধিতা, অভাব, শত্রুতা, যুদ্ধ বিগ্রহ, সামাজিক অন্যায়ের মধ্যেও এই মানুষটি তাঁর জীবনের মূলমন্ত্রকে কখনো ত্যাগ করেননি। সে মন্ত্র হল সুন্দরের সাধনা।
রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টিতে, যা স্বাভাবিক তাই সুন্দর, যা সত্য তাই সুন্দর, যা শোভন তাই সুন্দর, যা ন্যায় তাই সুন্দর, যা সার্বিক কল্যাণময় তাই সুন্দর।
আসুন আজ আমরাও সেই সুন্দরের আরাধনায় যোগ দিই।

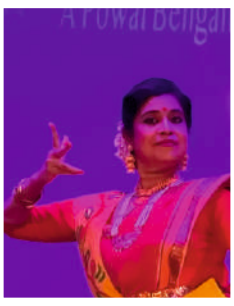
- Supriyo Lahiry

Transcendental. Timeless. Tagore.

Gurudev Rabindranath Tagore was born on the 7th of May 1861. As part of its annual event calendar, Powai Bengali Welfare Association (PBWA) celebrated Rabindra Jayanti as a mark of our love, remembrance and reverence for Tagore. It was a musical event highlighted by several wonderful performances by local talent from all age groups and most importantly, from all communities. It is noteworthy that Tagore, while a quintessential Bengali icon, finds his appeal across society and geographical boundaries, and it is indeed heartening to see non-Bengalis adopting him in their own unique ways. This was followed by "Borda Borda", an adaptation of a play by Premchand. The play explores the intricate relationship of the narrator with his elder brother and the tussle of their views on student life during their school days. It was enacted as a solo play in first person by Goutam Haldar, a noted thespian and doyen of contemporary Bengali theatrical stage. The vividly comic & captivating story is about the serious elder brother or "Borda" who is very poor in academics and flunks every year. But he is seemingly very dismissive & disparaging of the exploits of his brother – younger by 5 years - and who, in fact stands first in class despite passing his carefree days playing and having fun. The tension between the brothers reaches a peak when they studying in the same class despite the age difference. That is when the younger sibling realizes that when it comes to duties, responsibilities and relationships, "Borda" comes first. The deliberate choice of these events & genres aims to emphasize some singular elements of Tagore's works and philosophies. Tagore was anachronistic in many way – a man ahead of his time. His tenets of freedom of individual choice & expression, free exchange of thoughts & culture, unfettered creativity & thrill of exploration and above all equality are the founding philosophies on which

cont on page 3

Tagore's works continue to inspire today's youth



Icon. As I grew older, my exposure to his works progressively expanded through PBWA's Events, particularly the Behind-the-Scenes discussions and rehearsals leading up to our Annual Rabindra Jayanti Cul-Fest BICHITRA. Looking back, it is from these growing up experiences, that a part of me began to recognise the beauty of Gurudev Rabindranath Tagore's works. From the world-famous Ekla Cholo Re to Dui Pakhi to A Stream of Life, there was a profound depth concealed within his words, surpassing their apparent meanings. And perhaps this is what stood out to a teenager living in the 21st Century—the sheer relatability of his works even today, transcending time and connecting with people across-generations. Tagore was not just a creative genius but also a social reformer. He actively engaged in societal issues such as education, women's rights, and rural development. Personally, his progressive ideas and advocacy for social justice certainly resonate with me and perhaps with many like-minded teenagers, who are passionate about creating positive change in their communities. Tagore's emphasis on empathy, equality, and compassion inspires young minds to be agents of social transformation to this day.

If one were to look at his impact from a literary lens, without a doubt, we could agree that Tagore's storytelling style and lyrical language does inspire and captivate teenagers, encouraging them to explore their own creative writing and appreciate the

cont on page 3

নাটকের দু-চার কথা

তাকে অভিনেতা দ্বারা সুনির্দিষ্ট ভাবে প্রকাশ করার মধ্যেই রয়েছে নাটকীয়তা। এরই নাটুকে নাম, স্বাত্বিক। চার যূদিও আমাদের ''চিত্তের মধ্যেই রঙ্গমঞ্চ'' তথাপি একটি রঙ্গমঞ্চ ও তার আনুষঙ্গিক সাজ সরমঞ্জাম নাটকে এক বিশেষ মাত্রা দেয় বৈকি! একেই বলে আহর্য। এই চারটি উপাদান দিয়েই তৈরি হয় নাটক ও অভিনয়ের সুস্বাদু ব্যঞ্জন।
কিছু শখের নাটক নির্দেশনা করতে গিয়ে, আমার কিছু অভিজ্ঞতা এখানে উপস্থাপন করার লোভ সামলাতে পারছি না। কোন নাটকেই অভিনেতাদের মধ্যে পার্ট ভাগ করে দেবার পর যারা ছোট পার্ট পেলেন তাদের মধ্যে অনেকেই খুশি হতে পারেন না। এটাই স্বাভাবিক এবং প্রধানত এর কারণ দুটি। প্রথমত, মঞ্চে নিজের মনমত যথাযত প্রাধান্য না পাওয়া। দ্বিতীয় কারণটা বেশ মজার ও চতুর। কম সংলাপে স্টেজে অতক্ষণ কি করে থাকা যায় বিশেষ করে বিনা সংলাপে হাত দুটো নিয়ে হয় মহা- সমস্যা। সেই সময়ের জন্য মনে হয়, এই হাতের কি খুব প্রয়োজন ছিল! এই সমস্যা থেকে মুক্তির উপায় ঐ উপরোক্ত চারটি উপাদানের মধ্যেই রয়েছে। এক ন্নাটকটি বারংবার পড়ে তার অন্তর্নিহিত ভাবটিকে আবিষ্কার করা এবং অভিনেতা যে পার্টটি করছেন সেটি ওই মূল ভাবটি প্রকাশে কি ভূমিকা নিচ্ছে সেটির দিকে ধ্যান নিক্ষেপ করা। দুই অ্ভিনয়ের এবং রিহার্সালয়ের সময় খুব একাগ্র ভাবে অন্য অভিনেতার কথাগুলি শোনা। তাহলেই তার নিজের কি অভিব্যক্তি হওয়া উচিত তা অনায়াসেই দর্শকদের সামনে উপস্থাপিত হবে। তিন অ্ভিনয়ের সময় হাত দিয়ে মঞ্চের আহর্য যথাযথ ভাবে ব্যাবহার করা। এসবের দ্বারা খুব ছোট পার্টের অভিনেতাও দর্শকদের কেমন উচ্ছসিত প্রশংসা পেটে পারেন তার নজির আমাদের সকলের কাছেই আছে।
আর শখের নাটকের একটি খুব সার্বজনীন সমস্যা হ'ল নাটকের আগের দিন পর্যন্ত নিজের পার্ট মুখস্ত না হওয়া। পার্ট ঝরঝরে মুখস্ত করা নাটক অভিনয়ের প্রথম ধাপ। ওটি নাহলে পরবর্তী ধপগুলো, যেমন নাটকীয় মুহূর্ত তৈরি করা, চারিত্রটিকে বাস্তবাইত করে তোলা, সহঅভিনেতার সাথে মঞ্চে মেলবন্ধন স্থাপন করা ইত্যাদি কাজ গুলোর জন্য সময় বড় কম পড়ে।
চরিত্রায়ন নিয়েও অনেক ভিন্ন মতামত আছে। অনেকেই মনে করেন চরিত্রটিকে বাস্তবাইত করতে অভিনেতার উচিত তার সমস্ত মন যেন অভিনয়ের সময় সম্পূর্ণভাবে ঐ চরিত্রটির মধ্যে ডুব দেয়। এ বিষয়ে গিরীশচন্দ্র ঘোষের মতামত বাক্তিগতভাবে আমার খুব প্রিয় ন্নট মনকে যেন দুই খন্ড করিয়া অভিনয় করেন, একখন্ডে মন নিজ ভূমিকায় তন্ময় আর অপর খণ্ড সাক্ষীস্বরূপ দেখে যে তন্ময় ঠিক হইতেছে কিনা।

cont on page 3

Social Nikshay Poshan

patients to complete their treatment successfully and reintegrate into society.

The Nikshay Poshan program has made significant strides in raising awareness about TB and combating the stigma associated with the disease. Through various outreach activities, community engagements, and educational initiatives, the program ensures that accurate information reaches the masses, dispelling myths and promoting early diagnosis and treatment. Being Govt of India, Health dept partner (Nikshay Mitra) the efforts of the Powai Bengali Welfare Association's Nikshay Poshan program have brought about tangible improvements in the lives of TB patients in Mumbai. By fostering a supportive environment, providing essential resources, and promoting a holistic approach to treatment, the program has become a catalyst for change. With their unwavering commitment, the association is contributing significantly to the eradication of TB, saving lives, and building a healthier future for the community.

- Sourav Mitra

Social Coding Nurturing Minds

as a gateway to limitless possibilities and future career prospects. By nurturing this passion early on we are empowering students to envision a brighter future and inspiring them to pursue careers in technology and innovation.

PBWA পত্রী

NEWSLETTER FROM PBWA

Vol. 02, June 2023

Transcendental. Timeless. Tagore.

modern day models of education and commerce as well as social media platform concepts like metaverse are based upon. In Tagore's mind, a boundaryless open world was the pillar to nation building and development. But in order to be boundaryless, to be able to assimilate the pluralism of different cultures and yet retain one's own identity and flavor, one needs to be confident about one's roots and empathetic to fellow humans. An endearing & enduring characteristic about Tagore's works is his intricate and intensive understanding and subsequent depiction of human behavior, psyche and relationships. There is no event or emotion or ethos in human life that is not captured by one of Tagore's works. Nature was his inspiration and life was his canvas. He understood people better than themselves, as if he could peer into their very souls and stir them.

“Where the mind is without fear and the head is held high, where knowledge is free. Where the world has not been broken up into fragments by narrow domestic walls. Where words come out from the depth of truth, where tireless striving stretches its arms toward perfection. Where the clear stream of reason has not lost its way into the dreary desert sand of dead habit. Where the mind is led forward by thee into ever widening thought and action. In to that heaven of freedom, my Father, LET MY COUNTRY AWAKE!”

From its inception, PBWA had adopted the motto of “Culture binds us”. In a world driven by finance, technology and politics, the critical role played by Culture in nation-building and socioeconomic development is often obfuscated. Tagore teaches us this among many others. If we are to succeed as a nation, we need to be fearless and that comes out of confidence, empathy and appreciation. The India today is at an inflection point. This India is young. This India is curious. This India is aspirational. This India is at the cusp of greatness. In Tagore and through we can find inspiration, not by the rabble-rousing high-pitched crescendo of the commander or the politician, but through the deep words and dulcet notes of the Bard. ***“Let me not pray to be sheltered from dangers, but to be fearless in facing them. Let me not beg for the stilling of my pain, but for the heart to conquer it. You cannot cross the sea by merely standing and staring at the water.”***

- Devraj Brahmachari

Tagore's works continue to inspire today's youth

beauty of literature. From a philosophical sphere, it would be safe to say that Tagore's philosophy of education emphasized holistic development, creativity, and individuality. His ideas on education promoted a learner-centered approach, encouraging students to think critically, engage with their surroundings, and pursue their passions, as can be seen in Gitanjali, his masterpiece that earned him the stature of India’s first Nobel Laureate. His timeless allure, artistic prowess, and social consciousness continue to inspire and influence teenagers, offering them a window into the beauty of art, the power of education, and the potential to spark a positive change in the world.

- Kuhu Bhattacharya

নাটকের দু-চার কথা

সত্যি সত্যি মাতাল হয়ে মাতালের পার্ট ভাল করা সম্ভব নয়। তার জন্য প্রয়োজন তীক্ষ্ণ নিরীক্ষণ শক্তি। প্রত্যেক অভিনেতার এটা বড় সম্বল। যত বড় অভিনেতা তত ভাল তার নিরীক্ষণ শক্তি। যেকোনো চরিত্রকে বাস্তবাইত করে ঘটনাটিকে বাস্তবযোগ্য করে তোলাও তো সামাজিক নাটকের অন্যতম প্রধান উদ্দেশ্য। কিন্তু শুধুমাত্র বাস্তবাইত করলেই কি একটি নাটকে প্রাণ প্রতিষ্ঠা হয়, যা মানুষের মনে স্থায়ীভাবে না হলেও অন্তত কিছুটা দাগ কাটতে পারে ?

নাটকে কিন্তু ওটা আসে প্রকৃতিরই নিয়ম মেনে। যে কোন প্রাণী জন্মের সাথে সাথেই পায় হৃদকম্পন বা হার্টবিট। আমরা মেতে উঠি প্রাণের ছন্দে। নাটকেও প্রাণের সঞ্চালন হয় এই ছন্দের মাধামে। প্রত্যেকটির নাটকের একটি বা একাধিক ছন্দ থাকে যা মূলত কবিনাট্যকার বা নির্দেশক স্থির করেন তার উপলব্ধিদিয়ে। সেই ছন্দটিকে অভিনেতাকে আত্মস্থ করতে হবে এবং নিয়মিত অনুশীলনের মাধ্যমে মঞ্চে উপস্থাপন করতে হবে। উৎপল দত্তের ভাষায় “একই সঙ্গে শৃঙ্খলিত এবং মুক্ত, নির্দিষ্ট এবং অনির্দিষ্ট”। তবেই সৃষ্টি হবে মনে রাখার মতন এক নাটক, সে শখেরই হোক বা পেশাদারী।

সময়ভাব ও স্থানাভাবে নাটকের কথা আজ তবে এইটুকুই থাক। পরে আবার আলোচনা হবে, অন্য কোথায় অন্য কোনখানে। নমস্কার।

- জয়ন্ত চট্টোপাধ্যায়

Digital Updates

PBWA's Digital and Social Media Updates from April-June, 2023 This Quarter was a very active period for PBWA's Digital Team and the key highlights of our work are as follows:

A) We moved to a Single PBWA Official WhatssApp Group given the enhanced participant limits available. This has allowed us to bring all Members and their families into one communication platform and this will certianly help us in increasing the seamlessness of member communications.

B) Weblinks and details of all PBWA's Website, Social Media handles and contact details are now available as part of the Description of the PBWA Official WhatssApp Group - so you can never miss out on your favorite posts, pictures and videos for the want of correct URLs.

C) A one-week FaceBook and Instagram campaign was successfully completed in the Build-up to the 18th Edition of our Rabindra Jayanti CulFest - 'Bichitra', which also included a special campaign on Mr. Gautam Haldar's Play 'Borda Borda', which was a Signature performance in the Culfest.

D) YouTube Updates:

(i) PBWA Natok Troupe's Act - Sadgati - which was performed to packed houses at several venues is now available on your Channel.

(ii) PBWA has been a pioneer in promoting talented Artists. In 2022's Durgotsav, we provided a platform to Anshuman Gautam, an upcoming Bollowood singer and song writer, who mersemerised the Durgotsav visitors with a rocking 30 min performance, with songs like Pasoori and Arijit Singh smash hits like Kasariya (Brahmastra), Hawayein (Jab Harry Met Sejal) & Channa Mereya (Ai Dil Hai Mushkil). His performance has been recently released on your channel.

(iii) Upcoming Premieres in June: Konkan Kanya Band's Performances at 2022 Durgotsav.

Happy Viewing!

- Kuhu Bhattacharya on behalf of PBWA's Digital Team

New Member Introduction

Rajib and Gargi Mukherjee - Raheja Vista - Being a part of PBWA is an enthralling experience that lives up to the true bong joie de vivre. It weaves together the many scenes and scents of Kolkata to recreate an exceptional experience amidst the hustle-bustle of Mumbai!

Sutapa and Rajib Das - We have been living in Powai for quite sometime and this area has been our home away from home in Bengal. For us, following bengali traditions has been limited to celebrating the PBWA Durga Puja (though not as as a member of the association). However, after joining PBWA, we are thrilled to experience the true “Bangaliana” - with a plethora of Bengali programmes and celebrations round the year organised so beautifully and with such enthusiasm. We are thankful to the members for welcoming us so warmly into this family and look forward to be a part of the thriving Bengali culture of Powai.

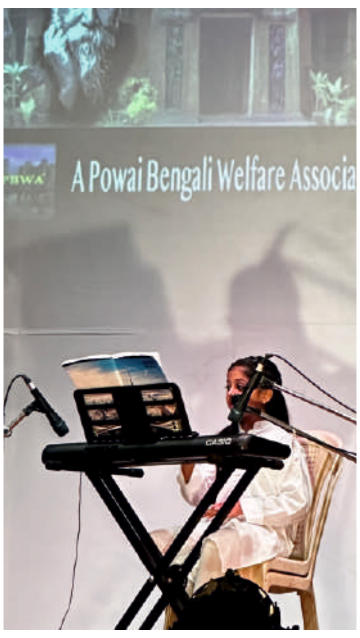
Manesh jhunjhunwala - We have always felt like homecoming at PBWA and the atmosphere is very friendly and lively. It is a great place to connect with friends and families and feel very nice about it . We come from Parel to enjoy the company.

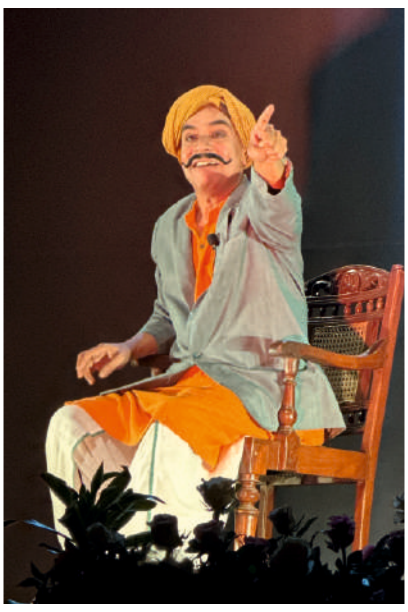
PBWA পত্রী

NEWSLETTER FROM PBWA

Vol. 02, June 2023

Rabindra Jayanti





PBWA পত্রী

NEWSLETTER FROM PBWA

Vol. 02, June 2023

MSS Product Catalogue

For enquiries on exhibitions and orders

Visit: instagram@missionswayamsiddha

https://www.facebook.com/MissionSwayamSiddha

Call: 9870237869

Thank You